

MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ

PROGRAMACIÓ

JULIOL · AGOST · SETEMBRE 2009



02.07.09 al 30.08.09 / Exposició

Sala d'exposicions temporals

BLANCO / NEGRO: Sujeto, Espacio, Percepción

Blanco / Negro: sujeto, espacio, percepción és una aproximació a l'obra de diversos artistes que en l'àmbit espanyol s'han plantejat la creació plàstica des del monocromàtic de l'obra blanca o negra a la construcció d'un espai en blanc i en negre que s'articula entorn de dualitats oposades o complementàries, a partir d'allò que es denomina el final de la postguerra fins als nostres dies.

Quant a la Col·lecció Chirivella Soriano, el blanc i el negre es presenten des del seu nucli històric, en els plantejaments de l'obra dels pintors de l'abstracció de finals dels cinquanta, fins a altres que han consolidat els seus discursos plàstics en el recent esdevindre del segle XXI.

L'exposició s'amplia a més amb préstecs puntuals, cedits generosament per altres col·leccions, que ens ajuden a configurar amb més claredat la part general de l'argument proposat. En este sentit, es comprén la negació

Blanco / Negro: sujeto, espacio, percepción es una aproximación a la obra de diversos artistas que en el ámbito español se han planteado la creación plástica desde lo monocromático de la obra blanca o negra a la construcción de un espacio en blanco y en negro que se articula en torno a dualidades opuestas o complementarias, a partir de lo que se denomina el final de la posguerra hasta nuestros días.

En cuanto a la Colección Chirivella Soriano, el blanco y el negro se presentan desde su núcleo histórico, en los planteamientos de la obra de los pintores de la abstracción de finales de los cincuenta, hasta otros que han consolidado sus discursos plásticos en el reciente devenir del siglo XXI. La exposición se amplía además con préstamos puntuales, cedidos generosamente por otras colecciones, que nos ayudan a configurar con mayor claridad lo general del argumento propuesto. En este sentido, se comprende la



del color que duen a terme Antonio Saura, Manolo Millares, Luis Feito, Rafael Canogar o Lucio Muñoz, fins a la recent pintura espanyola representada en la Col·lecció Chirivella Soriano per Eduard Arbós, Fernando Lorite, Chema López o Santiago Ydáñez. D'esta manera, es revisa l'obra d'autors que han fet un ús particular del blanc i el negre, amb l'obtenció d'una estètica personal que ha definit àmpliament la seua trajectòria, així com l'obra d'altres pintors que dins d'una investigació contínua policroma, han trobat en ells austeres pautes de reflexió.

negación del color que llevan a cabo Antonio Saura, Manolo Millares, Luis Feito, Rafael Canogar o Lucio Muñoz, hasta la reciente pintura española representada en la Colección Chirivella Soriano por Eduard Arbós, Fernando Lorite, Chema López o Santiago Ydáñez. De este modo, se revisa la obra de autores que han hecho un uso particular del blanco y el negro, obteniendo una personal estética que ha definido ampliamente su trayectoria, así como la obra de otros pintores que dentro de una continua investigación policroma, han encontrado en ellos austeras pautes de reflexión.

15.07.09 al 06.09.09 / Exposició

Pati d'Etnologia

POBLES ABANDONATS

Els paisatges de l'oblit

L'abandó del món rural és un fenomen de la segona meitat del segle XX, entre finals de la dècada dels 50 i els anys 80. La construcció d'embassaments i les catàstrofes naturals van agreujar al seu torn l'emigració massiva de la població rural. Esta exposició ens ofereix, a través d'un rigorós treball de camp, una panoràmica dels municipis, aldees, colònies agrícoles i industrials, pedanies i barris que han sigut abandonats al llarg de la Comunitat Valenciana.

El abandono del mundo rural es un fenómeno de la segunda mitad del siglo XX, entre finales de la década de los 50 y los años 80. La construcción de embalses, las catástrofes naturales agravaron a su vez la emigración masiva de la población rural. Esta exposición nos ofrece a través de un riguroso trabajo de campo, una panorámica de los municipios, aldeas, colonias agrícolas e industriales, pedanías y barrios que han sido abandonados a lo largo de la Comunidad Valenciana.



MUDIM

MUSEU DINOMANIA DE MORELLA



DISSABTE
29
AGOST

Viatge al passat amb Castelló Cultural

RECORREGUT

GUIES: Andrés Santos-Cubedo, Begoña Poza, Arturo Oliver i Carlos Lacalle

- 09:00 h Sortida de l'Auditori de Castelló
- 10:15 h Parada per esmorzar
- 11:00 h Visita al Poblat Ibèric del Puig de la Nau de Benicarló
- 14:00 h Dinar en "Casa dels Capellans". Traiguera
- 17:00 h Visita a l'Exposició "Dinosaures: Rèptils terriblement grans" a la Fàbrica Giner de Morella
- 18:30 h Sortida cap a Castelló
- 20:00 h Arribada a l'Auditori de Castelló



Fàbrica Giner

INFORMACIÓ i RESERVES

Telfs. 964 727 500 · 964 727 560

Màxim 50 persones. Adults i xiquets.
Dia límit d'inscripció 12 d'agost de 2009.

08.09.09 al 25.10.09 / Exposició

Sala d'exposicions temporals

CERÀMICA RIFEÑA

La ceràmica Berber del Rif, és per si sola, tot un llegat d'una cultura mil·lenària que ens arriba fins als nostres dies de la mà de les últimes terrisseres. La dona rifenya, zelosa de la seua identitat cultural s'ha mantingut fidel a les seues ancestrals tècniques d'elaboració dels seus atuells, modelats a mà sense torn, amb cocció en el sòl a cel obert, que es pot considerar hui en dia, en este món tan altament tecnològic, com un fòssil vivent. Esta ceràmica, rural purament utilitària i dirigida a l'ús domèstic, està profusament decorada amb dibuixos carregats d'una rica simbologia. Per la seua situació apartada dels nuclis urbans ha guardat tota la pureza fins als nostres dies.

Després d'anys d'estudi sobre esta terrisseria i la seua cultura sorgeix esta exposició que ens mostra 220 peces. A través de la qual recorrerem els diferents llocs de producció, els usos, els tipus i també la tècnica d'elaboració d'esta terrisseria femenina que no utilitza torn, decorada amb pigments naturals i es cou en forns a cel obert.



La ceràmica Berber del Rif, es por si sola, todo un legado de una cultura milenaria que nos llega hasta nuestros días de la mano de las últimas alfareras. Las alfareras celosas de su identidad cultural se han mantenido fieles a sus ancestrales técnicas de elaboración de sus vasijas, pudiendo considerarse hoy en día, en este mundo tan altamente tecnológico, como un fósil viviente. Esta cerámica, rural puramente utilitaria y dirigida al uso doméstico, está profusamente decorada con dibujos

cargados de una rica simbología. Que por su situación apartada de los núcleos urbanos ha guardado toda su pureza hasta nuestros días. Después de años de estudio sobre esta alfarería y su cultura surge esta exposición que nos muestran 220 piezas. A través de ella recorreremos los diferentes lugares de producción, los usos, los tipos y también la técnica de elaboración de esta alfarería femenina que no utiliza torno, decorada con pigmentos naturales y es cocida en hornos a cielo abierto.

02.07.09 al 27.08.09 / Concerts al claustre del Museu Entrada lliure

NITS AL CLAUSTRE



02.07.09 / Dijous 22:30 h
JOSEP Mª RIBELLES

Arpista, fa un repertori dedicat a les danses, balls i melodies tradicionals de Catalunya.

Arpista, hace un repertorio dedicado a las danzas, bailes y melodías tradicionales de Cataluña.



09.07.09 / Dijous 22:30 h
ROGERIO CAMPAS

Nascut a Angola, reflecteix la pluralitat cultural barrejant samba, bossa nova i la música anglesa.

Nacido en Angola, refleja la pluralidad cultural con la mezcla de samba, bossa nova y la música angoleña.



16.07.09 / Dijous 22:30 h
DE AQUÍ PA'JAZZ

Trío format per piano, baix i bateria, repassen la música popular veneçolana amb nous arranjaments i una nova visió.

Trío formado por piano, bajo y batería, repasan la música popular venezolana con nuevos arreglos y una nueva visión.



23.07.09 / Dijous 22:30 h
VERDCEL

Espectacle musical amb videoprojecció, realitzen una música de fusió. Presenten el seu CD *Sàmara*.

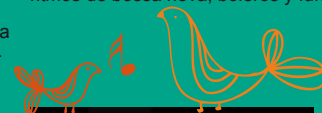
Espectáculo musical con videoproyección, realizan una música de fusión. Presentan su CD *Sàmara*.



30.07.09 / Dijous 22:30 h
DJANGO'S TRIO

L'estil Manouche es mescla amb ritmes de bossa nova, boleros i funk.

El estilo Manouche se mezcla con ritmos de bossa nova, boleros y funk.



13.08.09 / Dijous 22:30 h
VOZ Y MODOS

Grup castellonenc de música mediterrània, format per veu, guitarres i contrabaix.

Grupo castellonense de música mediterránea, formado por voz, guitarres y contrabajo.



20.08.09 / Dijous 22:30 h
RONDALLA DE MORELLA

Rondalla popular valenciana, formada pels diferents instruments de corda, bandúrria, llaüt, guitarra i guitarró.

Rondalla popular valenciana, formada por los diferentes instrumentos de cuerda, bandurria, laúd, guitarra y guitarrillo.



06.08.09 / Dijous 22:30 h
VHS TRIO

Format per guitarra, hammon i bateria que des del groove arriben a les noves visions del jazz.

Formado por guitarra, hammon y batería que desde el groove llegan a las nuevas visiones del jazz.



27.08.09 / Dijous 22:30 h
ELS DE LA FILETA

Grup castellonenc format per bandurries, guitarra, contrabaix i acordió.

Grupo castellonense formado por bandurrias, guitarra, contrabajo y acordeón.

PEÇA DEL TRIMESTRE**“ENTRADA TRIUNFAL EN VALENCIA DEL REY DON JAIME EL CONQUISTADOR” (1884)**

de Fernando Richart Montesinos



(390 x 666 cm). Va obtenir la Medalla de Plata en l'Exposició Regional Valenciana de 1884 i segona medalla en l'Exposició Nacional de Belles Arts del mateix any. Pintura de caràcter marcadament teatral mostra un estil de pinzellada solta, correctament compost, amb evidents influxos dels seus dos mestres valencians, Francisco Domingo Marqués i Ignacio Pinazo.

(390 x 666 cm). Obtuvo la Medalla de Plata en la Exposición Regional Valenciana de 1884 y Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes del mismo año. Pintura de carácter marcadamente teatral, muestra un estilo de pinzellada suelta, correctamente compuesto, con evidentes influjos de sus dos maestros valencianos, Francisco Domingo Marqués e Ignacio Pinazo.

Dipòsit del “Museo Nacional del Prado”

PECES INVITADES**“PASO A NIVEL” (1948) de J.B. Porcar****“CONVENTUAL” Paisaje del Desierto de las Palmas (1936) de J.B. Porcar****“MONAGUILLO CANTOR” (1894) de Vicente Castell****CURS DE CERÀMICA GREGA EN IBÈRIA**Contacte comercial i cultura al Mediterrani Antic
Ciutat de Benicarló**20.07.09 / Dilluns**

- 09:00 h Inauguració del curs
Apertura del curso
“Els grecs a la Península Ibèrica: fundacions, cronologies i comerç.” per Dr. D. Adolfo Domínguez Monedero
“Los griegos en la península Ibérica: fundaciones, cronologías y comercio.” por Dr. D. Adolfo Domínguez Monedero
- 11:30 h Descans
Descanso
- 12:00 h “Emporion, porta de Grècia a la Península Ibèrica: els contextos ceràmics.” per D^a. Marta Santos Retolaza
“Emporion, puerta de Grecia en la Península Ibérica: los contextos cerámicos.” por D^a. Marta Santos Retolaza
- 16:00 h “La ceràmica àtica en context. L'ús quotidià i ritual a Espanya.” per Dra. D^a. Carmen Sánchez Fernández
“La cerámica ática en contexto. El uso cotidiano y ritual en España.” por Dra. D^a. Carmen Sánchez Fernández
- 18:30 h Visita jaciment Puig de la Nau, Perengil i Puig de la Misericòrdia
Visita yacimiento Puig de la Nau, Perengil y Puig de la Misericordia

21.07.09 / Dimarts

- 09:30 h “La ceràmica grega hel·lenística, segle III-II a.C.” per Dr. D. José Pérez Ballester
“Cerámicas Helenísticas: estilos, técnicas e iconografía” por Dr. D. José Pérez Ballester
- 11:30 h Descans
Descanso
- 12:00 h “Ús de la ceràmica grega en la Cultura Ibèrica: usos funeraris.” per Dr. D. Adolfo Domínguez Monedero
“Uso de la cerámica griega en la Cultura Ibérica: usos funerarios.” por Dr. D. Adolfo Domínguez Monedero
- 16:00 h “La ceràmica grega dels segles VI-IV a.C.: formes i iconografies.” per Dra. D^a. Paloma Cabrera Bonet
“La cerámica griega de los siglos VI-IV a.C.: formas e iconografías.” por Dra. D^a. Paloma Cabrera Bonet
- 18:00 h “Influència de la ceràmica grega en la ceràmica ibèrica.” per Dra. D^a. Virginia Pagé del Pozo
“Influencia de la cerámica griega en la cerámica ibérica.” por Dra. D^a. Virginia Pagé del Pozo
- 20:00 h Clausura del curs
Clausura del curso

INFORMACIÓ:

Matrícula del curs: 30 €
Ingressu en C/C:
2077 0583 81 31 01114055 (Bancaixa)
i feu indicar Curs Ceràmica Grega.

Certificats:

> Es lliurarà un certificat als assistents per un total de 20 h.
> La Universitat de València atorga 2 crèdits de lliure configuració als qui ho demanen (en tràmit).

> El CEFIRE lliura el corresponent certificat als docents que ho demanen.

Seu del curs:
Convent de Sant Francesc-MUCBE
C/ Sant Francesc, 94
12580 Benicarló.

Més informació:
www2.dipc.as/museos/bellesarts/ceramicagriega/home.htm

INFORMACIÓ:

Matrícula del curs: 30 €
Ingressu en C/C:
2077 0583 81 31 01114055 (Bancaixa)
indicando Curso Ceràmica Griega.

Certificats:

> Se expedirà certificat a los assistents per un total de 20 h.
> La Universitat de València atorga 2 crèdits de lliure configuració a los solicitantes (en tràmite).

> El CEFIRE expide el corresponente certificado a los docentes que lo solicitan.

Sede del curso:
Convent de Sant Francesc-MUCBE
C/ Sant Francesc, 94
12580 Benicarló.

Más información:
www2.dipc.as/museos/bellesarts/ceramicagriega/home.htm

Projecte de sensibilització "EQUIP A EQUIP"

Red Deporte y Cooperación



ACTIVITATS SOL·LIDÀRIES

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'INICIACIÓ I COOPERACIÓ



20.06.09 al 05.07.09 / Exposició

Vestíbul del Museu

ESPORT PER LA INTEGRACIÓ I LA COHESIÓ SOCIAL

La Mostra consta de diversos objectes realitzats per artistes africans en relació amb la cultura i l'esport.

La Muestra consta de diversos objetos realizados por artistas africanos en relación con la cultura y el deporte.



02.07.09 / Projectió el dissabte a les 17:00 h

CINEFÒRUM "HOPE" (ESPERANÇA)

Mostra del treball dut a terme per "Red Deporte y Cooperación" a Zàmbia i Sud-àfrica.

Muestra del trabajo llevado a cabo por "Red Deporte y Cooperación" en Zambia y Sudáfrica.

En finalitzar la projecció tindrà lloc la xarrada "L'esport i la cooperació al desenvolupament".
PONENT: AMEL EL YAMANI (coordinadora RDC a la Comunitat Valenciana).

JULIOL - AGOST / Exposició Col·lecció Museogràfica de Forcall



LA CIUTAT ROMANA DE LESERA. Excavacions 2001/08

Es presenten els resultats de les excavacions arqueològiques realitzades en el jaciment de la Moleta dels Frares, única ciutat romana de la província a la qual se li atribueix el nom de Lesera. Durant els treballs de camp s'han identificat edificacions d'època imperial.

Se presentan los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas en el yacimiento de la Moleta dels Frares, única ciudad romana de la provincia a la cual se le atribuye el nombre de Lesera. Durante los trabajos de campo se ha identificado edificaciones de época imperial.

ORGANITZEN:

MUSEU
DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ



COL·LABORA:



INFORMACIÓ

COMERÇ SOLIDARI

Punt de venda de productes realitzats per discapacitats.
Conselleria de Benestar Social. Horari: Dimarts a dissabte 10 a 14 h i 16 a 20h. Diumenges de 10.00 a 14:00 h

HORARI MUSEU

Dimarts a dissabte de 10:00 a 20:00 h
Diumenges i festius de 10:00 a 14:00 h
Dilluns tancat

HORARI BIBLIOTECA

Dimarts a divendres: de 10 a 15 h

RESERVES PER A VISITES I TALLERS

Telf. 964 727 506
museudidac@gmail.com

ENTRADA LLIURE

INFORMACIÓ

COMERCIO SOLIDARIO

Punto de venta de productos realizado por discapacitados.
Conselleria de Benestar Social. Horario: Martes a sábado 10 a 14 y 16 a 20h. Domingos: de 10.00 a 14:00 h

HORARIO MUSEU

Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado

HORARIO BIBLIOTECA

Martes a viernes de 10 a 15 h

RESERVAS PARA VISITAS Y TALLERES

Telf. 964 727 506
museudidac@gmail.com

ENTRADA LIBRE

MUSEU
de Belles Arts de Castelló



Avda. Hermanos Bou, 28 · 12003 · Castellón
Telf. 964 727 500

SERVEI D'INFORMACIÓ TELEFÒNICA: 964 727 575
www.culturalcas.com